

Musik
الموسيقى
La musique
музыка
Music موسيقى
Müzik
La musica



Termine

offener Musiktreff 16:00

25. Mai „Zusammen Singen – Karaoke und Live Musik“

22. Juni: „Fête de la musique – zusammen musizieren mit Musik aus aller Welt“

Weitere (inter–)

kulturelle Termine:

9. März 15:30 Uhr
Familientheater "Das Traumfresserchen"

(Gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW)

23. März 16–18 Uhr
Gemeinsam stark–
gegen Rassismus
16:00 Kurzfilm und
Diskussion, 17:00 „Nicht mit mir!“ – Workshop

Wir werden
gefördert
durch das
Amt für
Soziales und
Wohnen.

**STADT.
CITY.
VILLE.
BONN.**

Wenn Worte fehlen – Musik verbindet!

Musik ist etwas sehr Wichtiges für uns Menschen und unterscheidet uns von den Tieren.

Sie ist eine universelle Sprache, die von allen Menschen verstanden wird.

Sie weckt Gefühle und Emotionen, hilft bei der Trauer, sorgt für festliche Stimmung, gute Unterhaltung und Tanz. Sie hilft sogar bei der Geburt!

Sie erfreut Körper, Geist und Seele gleichermaßen.

Aber wo kommt Musik eigentlich her? Darüber machen sich die Menschen schon sehr lange Gedanken.

Si les mots manquent la musique rassemble!

La musique est très importante pour nous les hommes et nous différencie du monde animal. C'est une langue universelle reconnue par tous les humains.

Elle développe des sentiments et émotions, aide dans la tristesse et donne une atmosphère de fête et accompagne dans les programmes de culture et de danse. Elle aide même dans les accouchements !

Elle apporte un bien-être au corps , à l'esprit et l'âme dans le même temps.

Mais, d'où vient la musique ? Beaucoup de gens se sont penchés sur le problème depuis longtemps.

Was ist Musik und woher kommt sie?

Dazu gibt es gleich drei Theorien:

1) Früher glaubte man, dass sie dem gleichen Zweck diene wie das Gezwitscher der Vögel. In seinem Buch Die Abstammung des Menschen schrieb der berühmte Wissenschaftler Charles Darwin: »Musikalische Noten und Rhythmus eigneten sich die männlichen oder weiblichen Vorgänger der Menschheit zuerst an, um das andere Geschlecht zu bezaubern.« Musik als Balzritual (=Liebesspiel) also?

2) Nicht die Männer haben die Musik erfunden, sondern die Frauen, sagt eine andere Hypothese (=Annahme). »Jede Kultur auf der Welt hat Schlaflieder, und sie klingen quer durch die Kulturen sehr ähnlich.« Kinder sind von Geburt an sehr empfänglich für Musik. Eine amerikanische Wissenschaftlerin und ihre Mitarbeiter konnten zeigen, dass der Stresspegel von Babys sank, wenn die Mutter das Kind mit Sprache oder Gesang zu beruhigen versuchte. Und beim Singen hielt der Effekt viel länger an als beim Sprechen. Und nicht nur Mütter verfallen beim Anblick eines Säuglings in »Babysprache«. Die Stimme wird höher, wir verwenden einen Singsang.

3) Dieser Theorie zufolge ist Musik eine Art »sozialer Kitt« (=Klebstoff) zwischen den Menschen. Dass Musik ein Gruppenerlebnis ist, vergessen wir heute manchmal, wenn wir sie mit Kopfhörern im Ohr hören. Aber früher war Musik immer „live“, und das Zuhören in der Gruppe ist ein ganz anderes Erlebnis als alleine: Wenn bei einem Rockkonzert der Funke überspringt, dann wird aus Hunderten von Einzelnen eine wogende Masse, fast so wie ein einziges vielköpfiges Wesen. Noch viel wichtiger ist: Mit wem ich musiziere, dem schlage ich nicht den Schädel ein und gemeinsame Gesänge und Tänze schweißten die Gruppen zusammen. Musik als das gemeinsame Element, wenn man in den Kampf gegen andere Gruppen und Stämme zog, zu hören auch noch heute im Fußballstadion. Quelle: Christoph Drösser (2009): „Hast Du Töne? Warum wir alle musikalisch sind“. Rowohlt Verlag.



Qu'est ce que la musique ? Et d'ou vient-elle?

Il y a trois théories:

1 – Plustôt croyait-on qu'elle servait de même but comme par-exemple le chant des oiseaux. Dans son livre : "La Descendance de l'Homme", Charles DARWIN décrit que les premiers hommes l'utilisaient pour attirer un partenaire. La musique comme pariade ?

2– Ce ne sont pas les hommes qui ont inventé la musique cependant les femmes ,d'après une autre hypothèse. "Chaque culture du monde a ses contines et elles se ressemblent d'une culture à une autre". Dès la naissance les enfants semblent être très réceptifs à la musique. Une chercheuse américaine et ses collègues ont démontré que les bébés sont moins stressés lorsque leurs mères leur chantent ou leur parlent. La musique prend ici plus d'effets que la parole. Non seulement les mères utilisent inconsciamment "la langue des bébés" mais aussi les adultes à la vue d'un enfant. La voix augmente et nous utilisons une forme de chant.

3– D'après cette théorie, la musique rassemble de différents groupes de personnes. La musique est un rassemblement de groupe, que l'on a tendance à oublier lorsqu'on porte un casque sur les oreilles. Autrefois la musique était toujours diffusée en direct et l'écoute en groupe était vécue différemment de l'écoute individuelle: Si pour un concert de Rock le public est transcendé par la musique, d'une centaine d'individus devient une masse homogène, presque comme un seul être. Mais le plus important est que si je fais de la musique avec une personne je ne l'agresse pas. Chanter et danser ensemble soudent les groupes. La musique était un élément signifiant au cours de batailles entre différents groupes, comme aujourd'hui encore dans les stades de football.

Extrait tiré du livre de l'auteur Christoph Drösser „ Hast du Töne ? Warum wir alle musikalisch sind“ paru aux éditins Rowohlt en 2009.

So erreichst du uns

Email verwaltung@vielinbusch.de, Telefon 0228/76363871,

WhatsApp 0160 93034184 (nur Message) oder

in Tannenbusch, Oppelner Str. 130, Eingang Erdgeschoss gegenüber Kaufland

Es grüßen Mona, Brihan, Gabi, Habiba, Jürgen, Katja, Lena, Manar, Samir und Yamina

